

Aplicación Daniel Torres

## Desde el Río

Laboratorio Walden

### A. *Experiencia Creativa*

En el 2013 empecé a estudiar cine en un curso de la universidad como una materia electiva, un pequeño descanso de mi carrera de arquitectura y una oportunidad de aprender un poco sobre algo que siempre había querido hacer. Por suerte ese año me tocó de profesor alguien enfocado hacia el documental, y con un fuerte gusto por el trabajo en material fílmico. Habiendo participado del Sensory Ethnography Lab, nuestro profesor nos contagió de un gusto por los planos pensativos, por la belleza de una película en la que diálogos cineasta observador con las personas y entornos que filma. Gracias a esto fuimos expuestos a Jean Rouche, Nathaniel Dorsky, Chick Strand, Bruce Bailey, y a una serie de miradas que provenían también del SEL de Harvard. Era imposible no intentar emular de alguna manera ese estilo para aprender algo de él.

En ese curso realicé unos pequeños cortos sobre una comunidad en los bosques de niebla del nororiente de Ecuador y sobre las personalidades transeuntes que ocupaban el espacio público de la estación de buses de la ciudad en Ithaca, NY. Desde que tomé la última clase en el 2015 no he vuelto a trabajar de esta manera, ya que me adentré en un proyecto personal, familiar, y trabajado principalmente en fílmico. Me urge volver a una mirada más observacional, quizás etnográfica quizás no.

### B. *Trabajos Previos*

Cabuya (2014)

<https://vimeo.com/manage/116759998/general>

Lolita en Honda (en proceso)

<https://vimeo.com/198933382>

<https://vimeo.com/322094485/b15129248b>

Tunjos y Guacas (trabajo en bruto)

<https://vimeo.com/210364074/f8b868833a>

Burn After Viewing

<https://vimeo.com/261860723>

### C. Motivación

Mis principales deseos de participar en este taller vienen primero de redescubrir un gusto por hacer cine documental, cine observacional en el que el trabajo consiste principalmente en establecer un vínculo con el lugar y de disfrutar ese vínculo más allá de producir algo. Es una relación con la materia que no siento desde hace mucho y que me emociona al pensar en la idea de ir a conocer el Atrato, de ir a un lugar donde nunca he estado y de trabajar a partir de un relacionarse con la naturaleza, con el paisaje propiamente.

En segunda parte me parece maravilloso poder trabajar en un laboratorio de este tipo junto con otros artistas Colombianos y con el equipo de Walden, que me parece tiene una manera única y perspicaz de guiar procesos y miradas de cine documental. El paisaje no es algo que haya trabajado muy a fondo y me parece bello profundizar en ello.

Adicionalmente me parece que este proyecto tiene la posibilidad de darle visibilidad a una región muy poco escuchada, muy poco atendida.

### D. Como abordar la mirada del Río

Me preocupa el Río Atrato y el laboratorio al no tener ningún vínculo personal con ellos, por no pertenecer a ese territorio. Me preocupa operar de una forma extractivista o colonial en ese contexto. Sin embargo, creo que en el cuestionamiento del paisaje puedo identificar unas preocupaciones formales y temáticas que son particulares a lo que es un Río que me podrían dar un punto de entrada a esta exploración, teniendo en cuenta sobre todo el título del laboratorio *Desde el Río*.

Empezaré por la arquitectura, y más específicamente por Carlo Scarpa. Siendo veneciano, este comprendía muy bien el poder implacable de la superficie horizontal, la superficie de la laguna. Venecia está llena de edificios en movimiento, que se deslizan y se desplazan morfológicamente a manera de botes. En las obras que he visitado de Scarpa lo que más me ha sorprendido siempre son las pequeñas muescas y sub-superficies. Es decir, ligeras hendiduras en las superficies horizontales que, sin contener agua empiezan a sugerirla. Estos detalles continúan aún en segundos pisos, en lo alto. El arte de Scarpa consiste en gran parte no solo en hacer edificios que se deslizan, sino también en saber crear lagunas flotantes, aljibes voladores.

Todo esto para afirmar que, formalmente, el agua domina en la horizontalidad. Ahora, un Río no es una laguna, y por lo tanto su topología no es tan estática, pero por lo mismo puede proporcionar oportunidades de contraste entre lo horizontal y su irrupción. Entre los cambios de la horizontalidad. En Venecia, el nivel de la laguna sube. En los deltas de los ríos, las casas no se encuentran al nivel del piso sino sobre zancos para la eventualidad de una creciente o inundación. En los ríos hay corrientes y rápidos.

Esta cuestión de la horizontalidad se me aparece como una oportunidad de poder tomar la perspectiva “Desde el Río”, es decir un punto de vista en que la mirada cinematográfica siga las reglas del Río, de su movimiento y de su superficie. Siento que este sería mi primer impulso de creación, buscar poder mirar el Río y su entorno desde adentro hacia afuera y no lo contrario.

Al mismo tiempo, me parece que filmar un río se brinda particularmente para algo similar al formato de la roadmovie, a un entendimiento o percepción via montaje, via movimiento, via flujo, de lo que es un territorio. Me interesa sobre todo el Río como una vía para la *katábasis* y la *anábasis*, los viajes de ascenso y descenso, entre el interior y la costa. Desde hace mucho he tenido un interés de este tipo con el Río Magdalena, ya que mi abuela se crío entre varias ciudades principales del Magdalena medio y me parece que el río revela las particularidades de una relación cultural, social, y geográfica entre las regiones costeras y las regiones del interior que presentan no tanto una dualidad sino un espectro de diversidad y de territorios diferentes. Los ríos me parecen un componente esencial para aproximarse a un entendimiento de lo que es Colombia, porque son los principales elementos estructurales del territorio. Al mismo tiempo, estos viajes de descenso y de ascenso tienen algo de muy personal y soy consciente de que siempre al filmar un paisaje se filma es la mirada, y por lo tanto a uno mismo.

Así, aún teniendo muy poco conocimiento de la región, siento que aproximarse así al Río como un ejercicio de observación y aproximación puede dar lindos resultados, teniendo en cuenta un acercamiento muy sensitivo, muy impresionable ante las historias, relatos, relevancias, y puntos de vista del territorio y la gente que vive en torno al Río.

## E. Imágenes



La tienda Olivetti diseñada por Scarpa y sus estratificación flotante, navegante.



Siempre que pienso en filmar un río pienso en la última parte de Paisá, y como la cámara se sitúa desde la punta de vista del Po, desde su superficie, su horizontalidad y su fluir que le dan especial sentido a los partigianos que también tienen que fluir y navegar bajos, pegados al agua para no ser vistos.

